**Madách Imre**

* Élete:
  + Költő, dármaíró, MTA tagja
  + Alsósztregován született
  + Anyja várakozásának megfelelően, filozófiát és jogot tanult.
  + Megyei aljegyző lett, Nógrádmegye táblabírája lett.
  + 1844-ben ismerte meg Fráter Erzsébetet, aki a férfi, nő örök konfliktusának megtestesítője lett Madách fő művében.
  + 1848-49 es eseményekben Madách is tevékenyen vett részt
  + A fegyveres szolgálat alól a vármegye felmentette.
  + 1849-től tragédiák sorozata érte a családot.
    - 1852-ben Kossuth titkárának rejtegetése miatt bebörtönözték.
    - Házassága is megromlott, el is váltak
  + Madách nagy drámai költeménye az Ember tragédiája. (1860)
    - A magyar irodalom kimagasló alkotás. A 15 színből álló mű a bibliai bűnbeesés történetének keretében keresi az emberi élet célját. Felidézi a világtörténelem főbb állomásait. A tragédia nagy eszmék sorát követi nyomon az emberiség történetében.
* **Az ember tragédiája**
  + Saját családjának tragédiája
  + Feleségétől való válása
  + A világosi fegyverletétel utáni világnézeti válság
  + A kor pesszimizmusa, illúzióvesztés
  + Az emberi haladásért folytatott küzdelmet értelmetlennek találja
  + Felhasznált művek:
    - Hegel dialektika elmélete
    - Darvin evolúciós elmélete
    - Biblia
    - Kant filozófiája
  + Számára az volt a felvilágosodás célja, hogy az embert kivezesse a magára rótt kiskorúságból
  + Madách fő kérdései a műben:
    - van-e az ember életének célja, értelme
    - elszakadhat-e az ember az istentől
    - képes-e az ember önállóan irányt adni az életének
    - képes-e a magyarság önálló nemzetállamként létezni
  + Műfaja: drámai költemény, előzménye a Csongor és tünde
  + Világdrámaemberiségdráma is, mert az egész emberiség ügyét tárgyalja
  + Könyvdráma, mert Madách olvasásra szánta.
  + Szerkezete: 15 színből áll ez első három és az utolsó, azok bibliai keretszínek 4-14 történeti színek, álomszínek
  + **Színek:** 
    - 1. Menny: a teremtés dicsérete
    - 2. Paradicsom: Bűn
    - 3. Paradicsomon kívül: büntetés
  + Ezek a keretszínek
    - 4. Egyiptom: Hatalom, erő
    - 5. Athén: szabadság, demokrácia
    - 6. Róma: élvezetek
    - 7. Konstantinápoly: vallás, szeretet
    - 8. Prága I. : tudomány
  + Ezek az álomszínek, történeti színek
    - 9. Párizs (álom az álomban): szabadság, testvériség, egyenlőség
    - 10. Prága II. : tudomány és annak az átadása
    - 11. London: Szabadverseny, kapitalizmus
    - 12. Falunszter Fourier elmélet, állami ideál
    - 13. Az űr: öngyilkosság
    - 14. Eszkimóvilág: elembertelenedés
    - 15. Paradicsomon kívül, mert felébrednek, öngyilkosság, visszatérés az Úr kegyelmébe
  + **Szeplői:** 
    - Ádám: A mindig jobbra törekvő ember típusa, idealista, mert a vereségek közepette is mindig van ereje újrakezdeni.
      * Madách Ádám alakját két forrásból építette fel:
      * romantikus hőstípus, magányos hősként képviseli a haladást a tömeg értetlenkedésével szemben
      * 2. a szabadságharc tanulságait beleszőte a szerző: Madách nemzedéke a liberális eszmények iránti rajongásban túlságosan egyszerűnek vélte a haladást, ezért súlyosan csalódtak 1849 után. Ezt a túlzott lelkesedést bírálja Madách.
    - Éva: A sokszínű természet megszemélyesítője, az „örök nő” típusa. A fokozatosan öregedő Ádám mellett mindvégig megőrzi a fiatalságát, és ezzel jelképezi a szerelmet, szépséget Ádám életében.
      * Alakja összetett
      * Szerepe: Ádámra hol romlást hoz, hol megmentést jelent Ádámnak
      * Szenvedő rabszolganő, törvényt tisztelő feleség
      * Ádámhoz való viszonyát a fokozatos távolodás jellemzi, ahogy a Paradicsom emléke is egyre távolabbra kerül az emberpártól.
      * Döntő szerepe az utolsó színben van: ahogyan miatta veszett el a paradicsom, úgy neki kell visszatéríteni Ádámot az életébe.
      * Az Úr rendelése szerint ő fogja a férfit erősíteni harcaiban.
    - Lucifer: Egyrészt intrikus, mert mindent kigúnyol, mindent tagad, mindent a visszájára fordít. Pozitívuma, hogy lázadása fenséges, hiszen az Úr ellen lázad. Ő a tudás és a küzdelem hirdetője, ezért az úr szerint is fontos szerepe van.
    - Madách Lucifert ruházza fel intellektuális felkészültséggel.
    - Alapjának két forrása van:
      * természettudomány
      * a szabadság küzdelmek kudarca
  + A tragédiában a múlt színei történelmi, filozófiai, a jövő kérdései természettudományos kérdéseket vetnek fel.
  + A határ köztük a Londoni szín, Madách jelene.

A történelmi múlt színeiben Ádám cselekvő hős, lelkesedés, vereség, menekülés jellemzi útját. Lucifer szerepe mint állandó kísérőé és magyarázóé folyamatosan nő, míg Éva a háttérbe szorul. A Prága II. színig a történetek mozgalmasak, utána, Londonól Lucifer és Ádám vitája a végzetről tölti ki a színeket, állóképek sorakoznak.

* **A tragédia fő vonása: a pesszimizmus és a remény harca**.
* **Alapkérdés:** Van-e értelme, célja az emberi életnek, cselekvésnek? A múltra nézve az a véleménye, hogy van fejlődés, a súlyos bukások ellenére, az emberiség halad előre, az eszmék nem buktak el, de a korabeli tudományok nem adtak semmi bíztatást, ezért érez Ádám kiábrándulást ébredéskor.

A jövőre vonatkozóan a tapasztalat nem igazíthatta el, de a korabeli tudomány sem adott semmi bíztatót. Ezért érez Ádám kiábrándulást ébredéskor. A mű megoldást az érzelmeknek és a hit síkján ad.Ezt jelenti Éva szerepe a végén(anya lesz, ezt közli Ádámmal), és az út biztatása. A kűzdelemre való felhívás nem véletlen maradt a végére: a múltban szerzett tapasztalathoz kapcsolódik, azok folytatására indít.

* **Összegző gondolatok:** 
  + A tragédiában a múlt színei történelmi, filozófiai, a jövő kérdései természettudományos kérdéseket vetnek fel. A határ köztük a Londoni szín, Madách jelene. A történelmi múlt színeiben Ádám cselekvő hős, lelkesedés, vereség, menekülés jellemzi útját. Lucifer szerepe szerint állandó kisérő, Míg Éva a háttérbe szorul. A Prága II. színig a történetek mozgalmasak, utána, Londonól Lucifer és Ádám vitája a végzetről tölti ki a színeket, állóképek sorakoznak.

A mű megoldást az érzelme és a hit síkján ad. Ezt jelenti Éva szerepe a végén (anya lesz, ezt közli Ádámmal), és az út biztatása. A küzdelemre való felhívás nem véletlen maradt a végére: a múltban szerzett tapasztalathoz kapcsolódik, azok folytatására indít.